

Am Sonnabend Abendtagvormittag:

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

Umdichtung eines Textes von Pirandello:
„Ich bin vergnügt mit meinem Stande.“
Leipzig 1729.

Canzelle
Für eine Supraausfimme.

1284

Dominica Septuagesimae.
„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.“

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Oboe, the middle for Violin I and Violin II (bassooned together), and the bottom for Viola, Soprano, and Continuo (bassooned together). The music is in 3/4 time. The Oboe staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Violin and Viola staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The Soprano and Continuo staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamics such as forte, piano, and trills, as well as articulations like staccato and legato.

p

ff

pianissimo

piano

piano

piano sempre

Ich bin ver - gnügt mit mei - nem Glü - -cke,

tr

ff

tr

ff

das mir der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, ver -

gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin ver- gönügt mit
 mei - - nem Glü - eke, das mir - der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be -
 schert, ich bin - ver - gönügt mit mei - nem Glü - eke,

— ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glü-cke, das mir der lie-be Gott be-schert.

piano sempre
 pianissimo
 piano
 piano
 Soll ich nicht rei - che Fü -
 le ha - ben, soll ich nicht rei - che Fü - le
 ha - ben, so dank' ich ihm für kleine Ga - ben, und bin auch nicht dersel - ben werth.

Soll ich nicht rei -
 che Fülle ha - ben, so dank' - ich ihm für kleine Ga -

Locket den lü_sternen Hö_rer her bei,
 Locket den lü_sternen Hö_rer her bei,
 Locket den lü_sternen Hö_rer her bei,
 Locket den lü_sternen Hö_rer her bei,

86

Ich bin ver - gnügt mit mei - - nem Glü - - cke, das mir der lie -

be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert, ich bin ver - gnügt, vergnügt, ich bin ver -

gnügt, ich bin ver- gnügt, ich bin vergnügt mit mei-
 nem Glü - eke, das mir__ der lie - be Gott, das mir der lie - be Gott be - schert,
 ich bin__ ver - gönügt mit mei - nem Glü - eke, ich bin__ ver -

forte

forte

forte

(forte)

gnügt mit mei - nem Glücke, das mir der lie - be Gott be - schert.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano, the middle for the alto, and the bottom for the bass. The bass staff contains the lyrics. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'forte'. The bass staff has a bass clef, while the other two have a soprano clef. Measure numbers 1, 2, and 3 are indicated above the staves.

RECITATIVO.

Soprano.



Continuo.

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{2}$

liebt, ich kann mir nichts bei ihm ver-die-nen, denn was ich thu, ist mei-ne Pflicht.

$\frac{6}{4}$ (6) $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

Ja! wenn mein Thun gleich noch so gut ge-schien-en, so hab' ich doch nichts Rechtes aus-ge-

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$

richt. Doch ist der Mensch so un-ge-dul-dig, dass er sich oft be-trübt, wenn ihm der

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

lie-be Gott nicht ü-ber-flüs-sig giebt. Hat er uns nicht so lan-ge Zeit um-sonst er-

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{6}{4}$

näh-ret und gekleid't, und will uns ein-sten se-lig-lich in sei-ne Herr-lich-keit er-höhn? Es

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{6}{4}$

ist ge-nug für mich, dass ich nicht hung-ri-g darf zu Bet-te gehn.

6

6

6

$\frac{5}{4}$

ARIA.

Oboe.

Violino.
(Solo.)

Soprano.

Continuo.

pianissimo

Ich *es - se mit* *Freu-den mein*

piano

forte

forte

we - ni - ges *Brot und* *gön - ne dem* *Näch-sten von* *Her - zen das* *Sei - ne,*

91

ich esse mit Freuden

mein we ni - ges Brot, ich esse mit Freuden mein

we ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und

gön - - ne dem Näch - sten von Her - - - - zen das

Sei - ne, ich esse mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem

Nächsten von Her - zen das Sei - ne, von Her - - - - zen das Sei - - - ne.

Ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein

- li - cher Geist, ein ru - hig Ge - wis - sen, ein fröh - li - cher Geist, ein
 dank - ba - res Her - ze, das lo - bet und preist, ver - - meh - ret den Se - gen, ver -
 sü - sset die Noth,
 ver - meh - ret den Se - gen, ver - - sü - sset die Noth.

The musical score is for piano and voice. The piano part is in the upper half of the page, and the vocal part is in the lower half. The vocal part includes lyrics in German, which are repeated in two stanzas. The piano part features various dynamics, including *pianissimo*, *piano*, and *forte*. The vocal part also includes dynamics like *pianissimo* and *piano*. The lyrics are as follows:

 Ich esse mit Freuden mein weiniges Brot und

 gönne dem Nächsten von Herzen das Seine,

 ich esse mit Freunden mein weiniges Brot,

ich es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und

gön - ne dem Näch - sten von Her - zen das Sei - ne, und gön -

- ne dem Näch - sten von Her - - - - - zen das Sei - ne, ich

es - se mit Freu - den mein we - ni - ges Brot und gön - ne dem Näch - sten von

Her - zen das Sei - ne, von Her - - - - - zen das Sei - - ne.

RECITATIVO.

Violino I. { *piano* C

Violino II. { piano C

Viola. { piano C

Soprano. { B *piano* C

Continuo. { B C

Im Schweiſſe meines Angesichts will ich indess mein Brot ge-niessen, und, wenn mein Le-ben-
lauf, mein Le-ben-a-bend wird be-schliessen, so theilt mir Gott den Groschen aus, da steht der Himmel
drauf. O! wenn ich die-se Ga-be zu meinem Gnadenlohn ha-be, so brauch' ich weiter nichts.

3 5 6 5 6 5 6 (3) 5

B.W. XX (1).

CHORAL. Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.